

## Apprendre à dessiner un personnage (technique intermédiaire)

[Lien vers la vidéo](#)

Dans cette vidéo je vous montre comment dessiner des personnages en construisant le corps humain simplement, en trois parties très minimalistes, tout en suggérant la perspective.

Dialogues du cours de dessin du jour:

Salut les artistes!

La vidéo du jour va porter sur le dessin de personnage. Nous avons déjà vu la technique débutant qui était celle des bâtons et sur lesquels [« on embrochait des bouts de viande »](#) ([lien](#)). Aujourd'hui, la technique que nous allons étudier est dans la même lignée, mais un poil plus complexe : **la technique des haricots ou des fayots**.

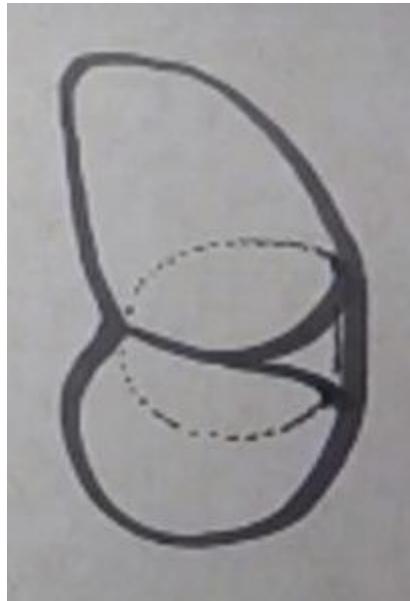
Le principe est très simple. Il va falloir dessiner le **complexe TAP**. J'avais déjà évoqué cette notion dans un précédent article. Si cela ne vous dit rien ou si vous avez oublié de quoi il s'agit, allez voir [l'article en question](#) ([lien](#)).

Ce complexe TAP consiste à dessiner en premier lieu le **THORAX**, puis l'**ABDOMEN** et enfin le **PELVIS** (bassin). Et cela grâce à des haricots.

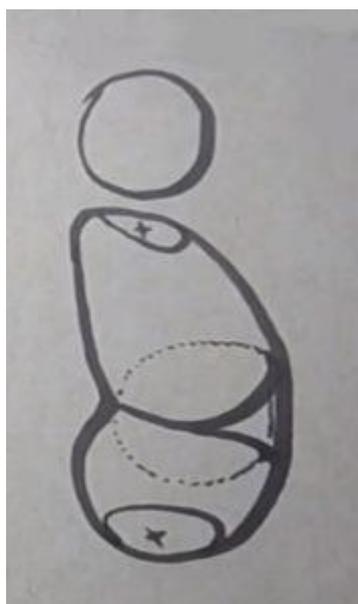


[Apprendre à dessiner](#)

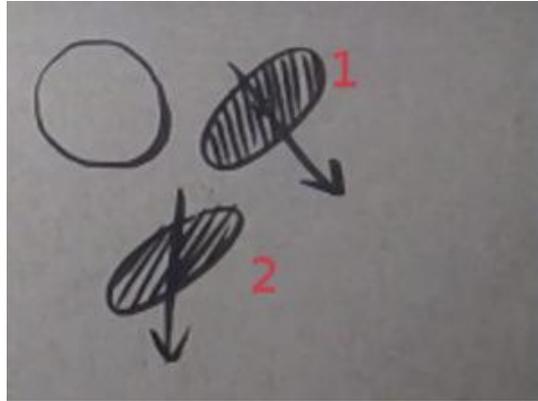
Je rajoute ensuite l'abdomen pour bien repérer les 3 parties du complexe **TAP**. On peut voir l'abdomen comme une sorte de sphère.



Ensuite, nous avons bien sûr la tête au sommet du haricot avec l'ellipse du cou. Puis, à la base du haricot, le pelvis va avoir une espèce d'entrée en forme d'ellipse également. C'est cette même ellipse qui va déterminer la hanche.



En parlant d'ellipse, j'en profite pour vous rappeler de quoi il s'agit. Une ellipse n'est rien d'autre qu'un cercle dans la perspective.



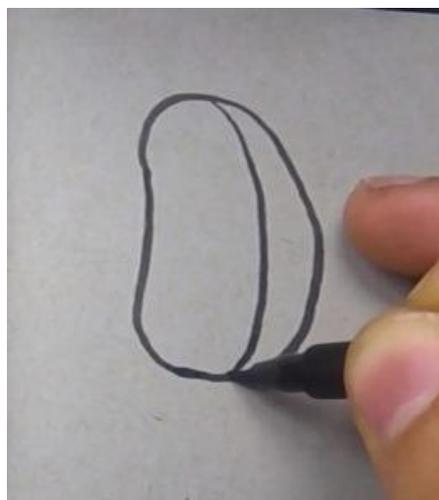
En 1, vous pouvez voir une ellipse avec son axe correctement placé. À l'inverse, sur la représentation numéro 2, l'axe passe bien par le centre mais il a une mauvaise inclinaison.

L'axe doit couper l'ellipse en deux parties égales **ET** générer une symétrie.

Mais revenons au haricot. L'avantage de celui-ci, c'est qu'en une forme, on peut déterminer la position et la morphologie d'un personnage.

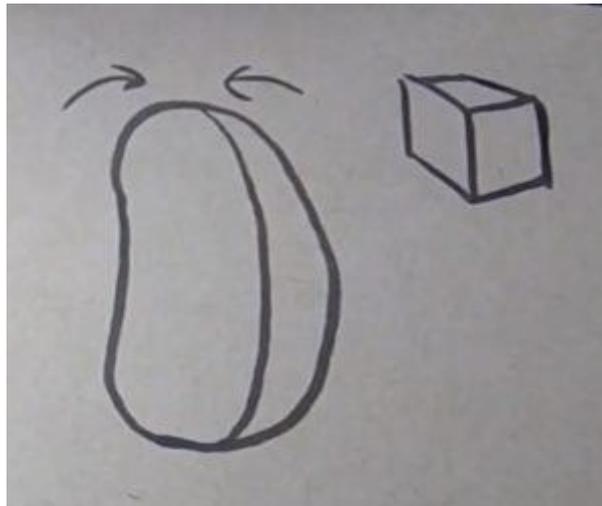
Admettons alors que l'on doive représenter une personne au physique classique, équilibré. Cette personne sera debout, se tenant droite.

Une fois le haricot tracé, je peux le diviser en deux parties.



Cette courbe verticale indique alors une perspective et sans avoir à tracer un cube. Cela évite aussi de rendre des arêtes trop dures, un réflexe commun lorsque l'on veut représenter la perspective.

**Une coupe transversale** (ou section de forme) peut donc suffire pour indiquer la perspective.



Je divise ensuite le haricot en deux parties. Il faut imaginer l'ellipse passant par cette courbe.

Le thorax est ainsi bien délimité, avec une section gauche et une section droite.



Je dessine ensuite une seconde courbe similaire à celle que l'on vient de voir. J'obtiens alors le pelvis.

Dès lors, il est possible de montrer la base de la hanche en traçant une ellipse. L'emplacement du fémur est symbolisé par cette grande flèche.



Passons à plusieurs morphologies différentes. Tout d'abord, une personne un peu musclée.

Plutôt que de vouloir agrandir significativement le thorax et sans toucher au reste, il vaut mieux partir sur un rapport de forme.

Car si on augmente le thorax, il faut aussi diminuer dans la même proportion la forme du bas. Le résultat me fait penser à du Disney, notamment « Hercule ». Ce personnage Disney a le haut du corps très développé et à l'inverse le bas qui est tout petit. Idem dans « Astérix et Obélix », le bas du corps est très réduit

Dans la construction de cet exemple, pensez à vous laisser une place pour positionner le cou puis la tête.



On peut aussi rajouter des manches de t-shirt pour symboliser la naissance des bras.



Passons à un physique plus sédentaire.

Pour cela, il faut inverser le sens du haricot pour obtenir une forme qui évoque celle d'une poire. Si on peut jouer sur l'inclinaison, la forme générée par la courbe (ici à droite) est à conserver afin de suggérer ce type de morphologie.



Comme précédemment, on trace la séparation thorax-pelvis. Une seule peut suffire mais, personnellement j'en dessine toujours deux. En effet, j'aime pouvoir m'imaginer l'abdomen ainsi que la rotation des parties qui l'entourent.

Cette petite séparation me sert aussi de marge de sécurité lors de mon travail de construction.



De nouveau, on trace une courbe verticale et l'emplacement de fémur.



L'intérêt de cette technique est le travail de la perspective. C'est-à-dire qu'avec **des formes relativement simples**, on va pouvoir inscrire la perspective et montrer que le corps est de trois quarts.

Il ne faut pas négliger **l'importance des ellipses**, car elles vont être des sections de corps de votre personnage. À chaque moment du dessin, on doit pouvoir comprendre comment sont orientées les ellipses.

Si je devais dessiner une culotte un peu plus complexe, cela donnerait le résultat ci-dessous. La sphère va représenter l'abdomen qui vient s'emboîter dans cette culotte et qui va tourner à l'intérieur, faisant bouger le thorax par la même occasion.

Mais ce qui est important alors, c'est de comprendre la perspective de l'ellipse du bas.



C'est la même chose quand on dessine le thorax et les épaules. Comme on peut s'en apercevoir, l'épaule à gauche de l'image est plus visible que celle à droite. L'ellipse de gauche est donc visible mais pas celle de droite.



**Inutile de commencer par la tête pour construire un personnage.** Privilégiez plutôt le complexe de TAP.

J'espère que cette petite technique vous servira et n'hésitez pas à me dire ce que vous en pensez.

Je vous dis à très vite pour d'autres vidéos

A + les artistes

Bye bye

