

Pourquoi construire un dessin? Les explications rationnelles

[Lien vers la vidéo](#)

Apprendre à dessiner c'est aussi **apprendre à construire** un dessin, petit détail que les plus jeunes débutants ont tendance à oublier (souvent bien trop impatients pour se laisser la chance d'apprendre convenablement).

Je ne sais pas si vous connaissez le dessinateur Kim Jung Gi?

Il est simplement incroyable. Sauf que si un novice souhaitait l'imiter, il aurait bien du mal! Et je vais vous en révéler la raison un peu plus loin.

J'ai remarqué qu'il existe **deux grands groupes de comportements en dessin**:

– ceux qui dessinent directement partie par partie, en une seule fois, **sans passer par un croquis préliminaire**.

C'est une minorité de dessinateurs, qui sont d'ailleurs en général très bons et expérimentés.

– ceux qui construisent par des **croquis rapides** et grossiers et qui encrent par-dessus. Cela permet de voir arriver le dessin final, en faisant monter le niveau de détails **progressivement** sur la feuille. De cette façon, il en résulte nettement moins d'erreurs, et de dessins bancals.

En résumé construire est d'une importance capitale quand on débute, ou quand on reprend de bonnes bases en dessin.

Sachez faire la différence aussi entre:

- la segmentation en deux dimensions, au moment de chercher vos formes de contours, c'est à dire la **silhouette** de l'élément que vous êtes en train de dessiner, très utile en design ou pour **trouver son style**.
- la **structure** qui n'est autre que l'effet de profondeur et de perspective que vous assignez à un objet visuellement plat.

Les stratégies sont diverses et variées pour donner l'illusion de profondeur d'un objet dans l'espace.

Je vous laisse relire l'article qui décrit les différents stratagèmes pour [donner de la profondeur à un dessin](#).

[Apprendre à dessiner](#)