

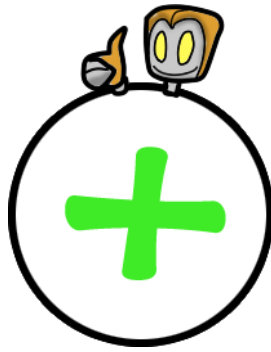
Nymphe par RevedeKat



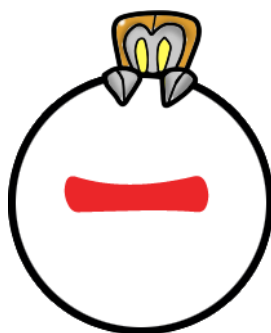
Le dessin de la semaine se nomme « Nymphé », et a été dessiné avec amour par Kathleen alias RevedeKat, 22 ans, habitant à Arles.

Une création numérique très poétique que tu nous as fait là Kathleen.

La première chose qui me met sous tension, c'est que je ne vois pas le visage de ta nymphé, qui est censée être une des créatures les plus belles de la mythologie : on aurait envie qu'elle se retourne pour qu'on puisse contempler sa beauté. Le fait qu'elle attire les animaux renforce cette agréable impression de pureté et de félinité. J'imagine qu'elle est venue dans ce marais pour faire un brin de toilette à en juger par sa nudité et le drap qu'elle tient, ou apprécie-t-elle simplement les rayons du soleil? Il est vrai que les nymphes aiment se retrouver nues dans la nature, peut-être parce qu'elles se sentent en harmonie avec elle, ou juste par pur plaisir de la nudité.



- Ton illustration s'avère très légère et accueillante. Ce n'est pas saturé de détails. Il y a peu d'éléments superflus et c'est plutôt un bon point. Ton trait, quant à lui, reste simple et efficace.
- J'apprécie l'effort que tu as fait pour dessiner le faon. Son attitude est réussie. Le dessin d'animal n'étant pas le plus simple qui soit, je te félicite.
- Le dessin de drapé n'est jamais évident mais tu t'en es plutôt bien sortie. Il suit bien les formes sous-jacentes, et tombe naturellement au sol. Les mouvements du tissu sont assez naturels et bien suggérés.
- Les rayons du soleil qui entrent dans la clairière sont assez réalistes et variés. Leur direction est juste (le soleil étant une lumière ponctuelle, les rayons ne sont visuellement pas parallèles). Bien joué.
- La pose de ta nymphe est globalement bien réussie. Elle fait bien ressortir la féminité du personnage, et cette impression d'aisance et de souplesse naturelle.



- Au niveau de la composition, je pense que le faon et la nymphe sont trop rapprochés. L'œil ne respire pas. On a tendance à naviguer plutôt de bas en haut que de gauche à droite, ce qui fatigue un peu à la lecture.
- Le rendu des feuillages est très aléatoire. Je comprends l'effet que tu as voulu rendre, mais je ne suis pas sûr que tu aies bien réfléchi à la question. J'ai l'impression que tu n'as pas compris ce que tu as dessiné. L'effet sur les feuillages au premier plan peut se justifier par la profondeur de champ, mais je ne peux expliquer la partie du feuillage derrière le faon : il s'agit du même effet alors qu'il n'est plus justifié, ou alors je ne parviens pas à lire cette partie correctement (l'erreur est humaine 😊 , pas taper s'il te plaît! ;D)
- Les ombres projetées sont à peu près bien placées, mais les ombres de formes sont erronées voir parfois inexistantes (comme sur le faon). Il faut penser à la direction de la lumière et s'y tenir jusqu'au bout (ici, le soleil). C'est un exercice très difficile, c'est vrai, mais il faut y penser à chaque moment de la colorisation. Dis-toi qu'à partir du moment où on peut voir une ombre projetée, il y a forcément une ombre de forme sur l'objet et inversement.
- La dominante de couleur est d'un vert trop uniforme, même si tu t'approches du style manga, il est toujours bon de référencer ta

colorisation en t'aidant d'images ou de photos afin de complexifier et de rendre un peu plus réaliste ta colorisation.

- Ta nymphe a quelques soucis d'anatomie, comme son épaule gauche qui tourne anormalement vers l'intérieur (visible à la position du bras et de l'avant-bras), ou son genou droit qui est un peu trop pointu pour être honnête 😊 . Le galbe de l'épaule droite est un peu trop saillant, comme s'il manquait du muscle (je sais bien que ta nymphe n'est pas une bodybildeuse, mais une légère forme convexe suffit à suggérer le muscle deltoïde).



- Quand tu travailles une composition, tu peux t'aider d'une mini-version de ton image avec des formes grossières et les contrastes principaux en niveau de gris. Ça peut t'aider non seulement à gagner du temps pour établir ta composition, mais aussi à ne pas finir avec une direction de lumière erronée.

Tout est dans le temps que tu passes à coloriser. Si tu colorises ta grande version, tu risques de t'endormir sur ta couleur, et faire des erreurs de rendu. Travailler en petit donne l'avantage de pouvoir dessiner au rythme de sa réflexion : c'est là le vrai secret de cette technique.

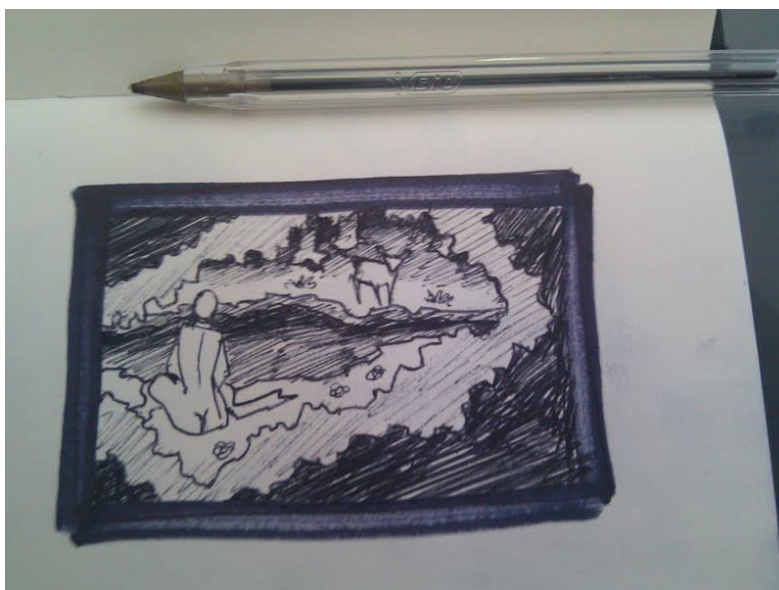
Et si tu dois recommencer plusieurs fois, peu importe, du moment que tu obtiens un bon plan pour ton crayonné et ta colorisation finaux. Dans ton cas, ton image se lit plutôt dans le sens vertical. Ce phénomène est amplifié par le format portrait de l'image. Je ne l'ai pas indiqué sur l'image, mais le regard a tendance à fuir aussi vers la droite entre les feuillages : tu risques de perdre ton public en lui donnant une sensation désagréable de lecture.



Si tu pars sur un format horizontal (format paysage), tu peux laisser plus d'espace entre la nymphe et ton faon, et ainsi améliorer la lecture de gauche à droite en supprimant cette impression que l'œil navigue mal.

Tu peux en profiter pour donner un peu plus d'importance à ta nymphe, vu que ton paysage n'est pas très détaillé, sinon tu risques de créer une impression de vide dans tes plans d'herbe et de feuillages.

Voici une version crayonnée en trois minutes d'une composition qui aurait certainement mieux fonctionné :



Tu auras remarqué comment j'ai fermé le feuillage sur la droite pour ne pas que le regard s'échappe et pour qu'il revienne vers le faon : j'ai « bouclé la boucle » comme on dit.

J'ai suggéré aussi la lisière du sous-bois derrière le faon.

Tu n'es pas obligée de travailler ta petite version avec un stylo bille comme moi, le mieux est de travailler avec des marqueurs gris sur du papier marqueur, et d'encadrer le tout avec du noir. Seuls les contrastes principaux comptent, ne va surtout pas dans les détails anatomiques, suggère simplement les silhouettes, les contours et les contrastes principaux afin de te focaliser sur ta composition.

- J'ai rapidement corrigé les ombres de formes sur tes personnages pour que tu puisses avoir une meilleure idée de la direction de la lumière que tu as choisie (en me référant à la direction de l'ombre portée de ta nymphe et de ton faon sur l'herbe) :



J'ai exagéré les contrastes pour que tu puisses avoir une meilleure visualisation dans l'espace.

- Pour ta palette de couleurs, voici deux images qui correspondraient bien à ton ambiance et dont tu peux te servir (rien ne t'empêche de voler les couleurs avec la pipette : mais chut ! Ce sera notre secret ^^)



- Pour ce qui est de l'anatomie, je planifie de faire des articles sur le sujet, mais pas dans l'immédiat. Il y a tellement de sujets à aborder d'abord ! 😊

Bravo encore à toi pour ta très jolie illustration.

À très vite sur le blog.

-Pit-