

## Les bases de la composition d'un dessin : la règle des tiers

Un dessin réussi, c'est avant tout une composition réussie. Aujourd'hui, je vais vous apprendre les bases de la composition, et notamment la règle des tiers, qui d'ailleurs n'est pas réellement une « règle » : voyons-la plutôt comme une configuration de base pour notre composition. Il n'est pas obligatoire de toujours passer par la règle des tiers, cependant il est vrai qu'elle peut dépanner dans certains cas, ou lorsqu'on manque d'idée pour agencer les éléments.

### Mais qu'est-ce que la composition?

La composition, c'est la façon dont vous disposez les différents éléments de la scène que vous dessinez. Elle dépend fortement des dimensions du cadre que vous utilisez, c'est à dire du **rapport entre la hauteur et la largeur de votre image**.

La composition dépend également de:

- la **visibilité d'un élément** sur le dessin.
- les **proportions des différents** objets dessinés les uns par rapport aux autres.
- la **perspective**.
- tous les contrastes/lignes/couleurs/**éléments qui guident l'oeil** lors de la lecture du dessin.

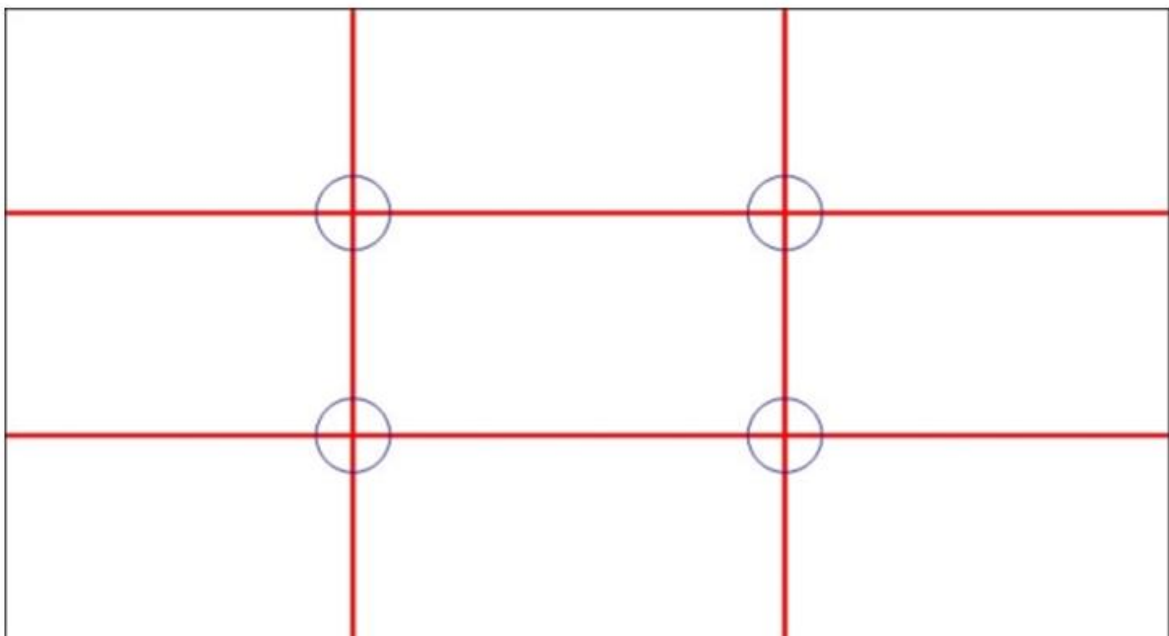
Composer un dessin n'a jamais été chose facile. Il s'agit presque d'une science et les possibilités sont quasi infinies. Les premiers à avoir développé et détaillé les techniques de composition sont nos ancêtres les peintres. Pour nous autres francophones qui lisons nos textes (et nos bandes dessinées) de gauche à droite et de haut en bas, notre sens logique de lecture s'opposera par exemple à celui des japonais (il n'y a qu'à comparer la lecture d'un manga et d'une bd franco-belge).

Ceci étant dit, rien n'empêche de respecter ces règles, mais je conseille au débutant de rester dans les sentiers battus avant d'expérimenter des compositions plus fantaisistes. Certaines peintures ou certaines créations de grands maîtres peuvent transgresser toutes les règles en la matière, mais encore une fois cela requiert une certaine expérience. On s'aperçoit même que certains créatifs s'opposent à ces règles pour apporter un style particulier à leur œuvre, comme pour défier les lois établies.

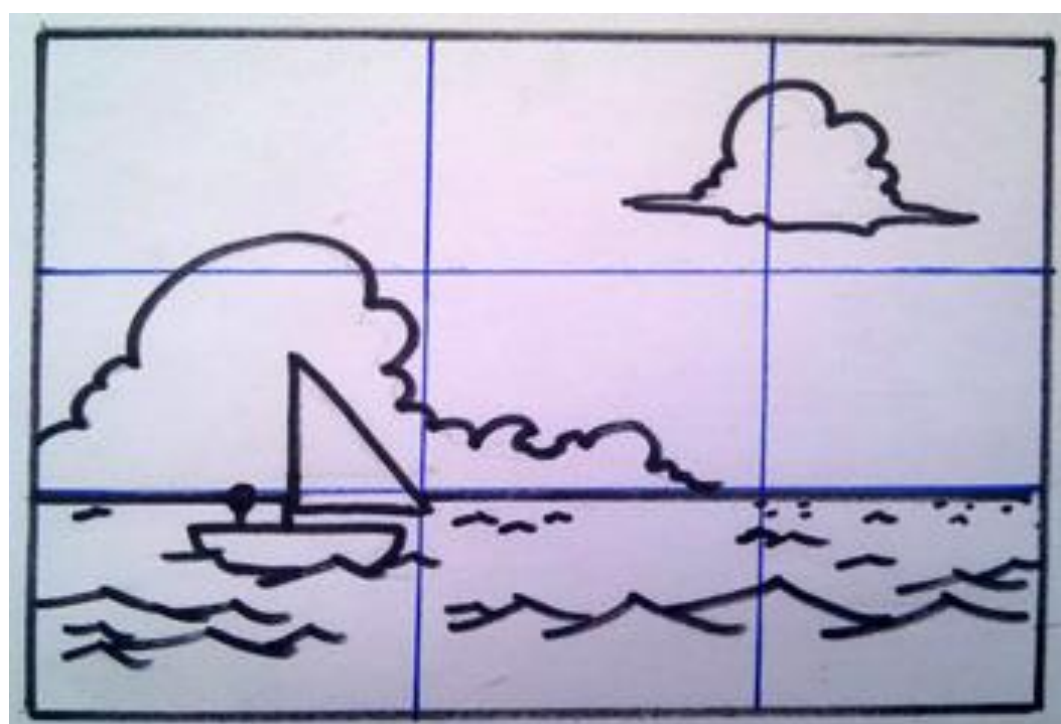
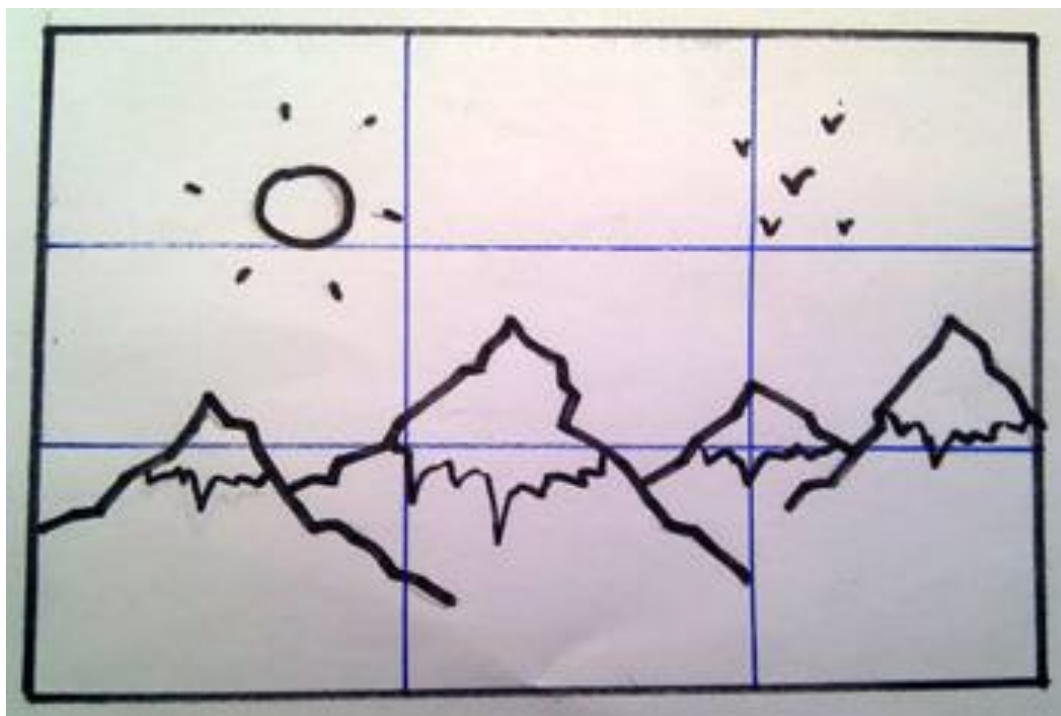
## La règle des tiers

C'est à mon sens la « règle » de composition la plus simple.

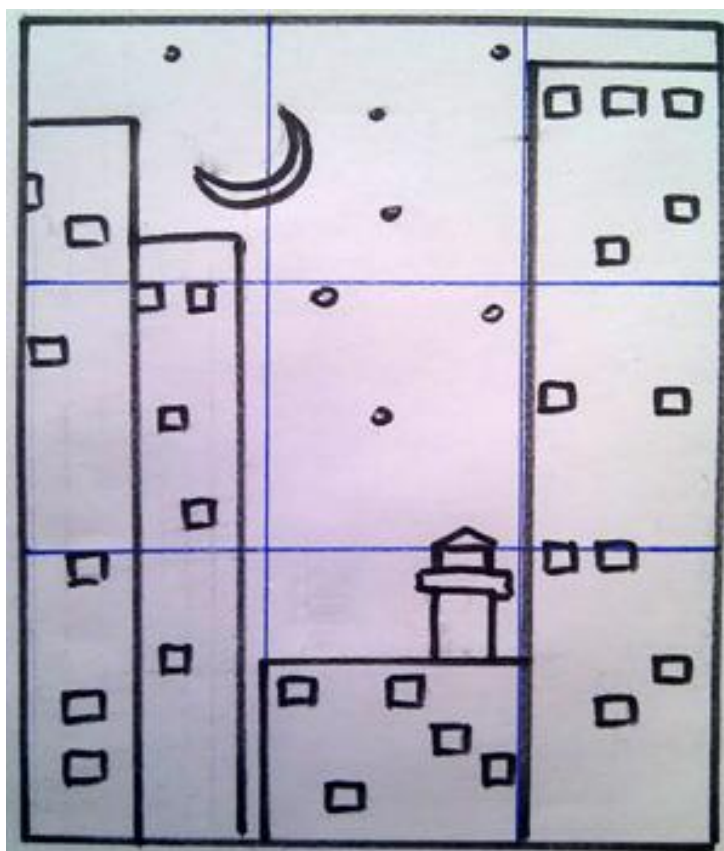
Elle consiste à placer les éléments les plus importants du dessin sur les lignes verticales et/ou horizontales qui coupent l'image au tiers des dimensions, ou à leur intersection. Il suffit de découper notre création de cette manière :



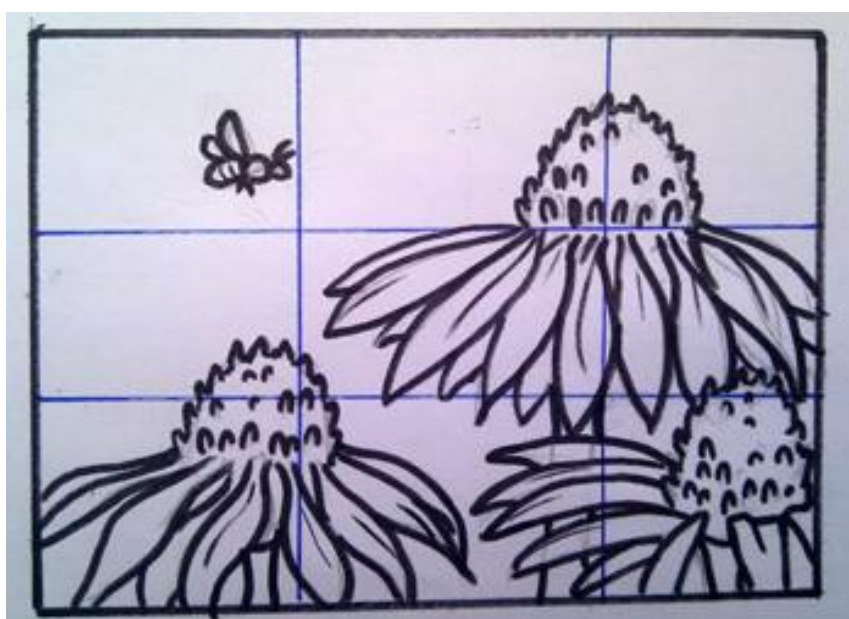
On peut placer les lignes horizontales majeures le long d'un des deux axes horizontaux :



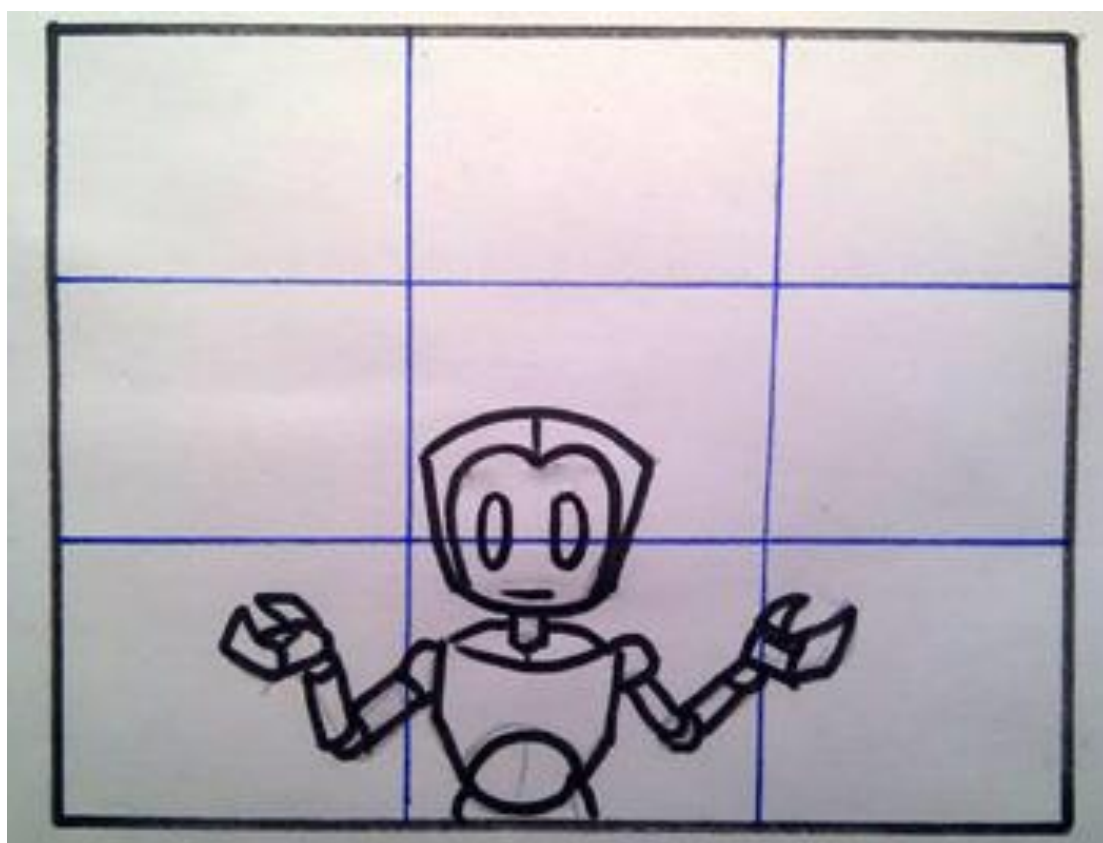
Où placer les lignes verticales majeures le long d'un des deux axes verticaux :



Où placer un élément important à une de leurs intersections:



Comparez maintenant les images affichées plus haut avec une image dont le sujet principal est trop centré; fade n'est-ce pas?



## Quand sortir de la règle des tiers ?

Il y a parfois des moments où l'on ne voudra pas utiliser la règle des tiers.

Par exemple lorsqu'on veut centrer un des éléments principaux du dessin, ou quand on veut symétriser l'élément principal de la composition.

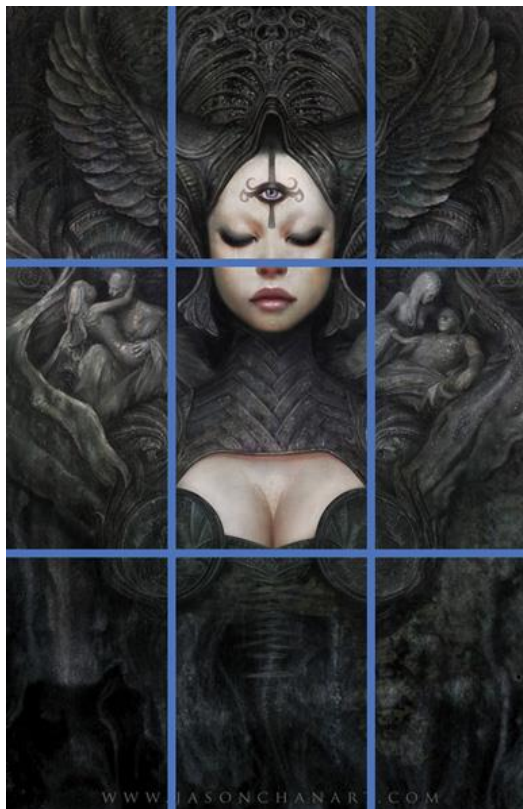
Cette image de Jason Chan en est un bon exemple :





Cette dernière illustration souligne la surprise (ou en tout cas l'attention) du personnage principal face au phénomène atmosphérique qu'il découvre en face de lui.

Une autre peinture numérique du même artiste fait bien ressentir le côté symbolique, limite religieux, de la scène : c'est une composition assez centrale, en tous cas pour l'élément qui attire le plus notre attention, c'est-à-dire l'œil sur le front:





## Cas pratique de composition

Votre mission, si vous l'acceptez, est de faire **trois mini-croquis** (maximum format A5), où vous dessinerez grossièrement une scène avec trois ou quatre éléments, comme par exemple un arbre, une maison, une route, un épouvantail, une fleur...etc en respectant la règle des tiers. 😊

**À vos crayons !**

-Pit-