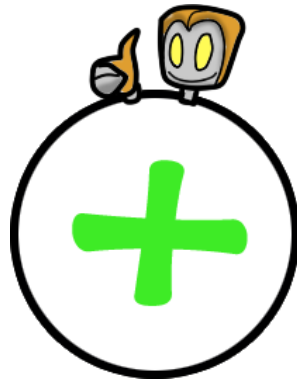


Gaston et Rosalie de Fanny la Cerise

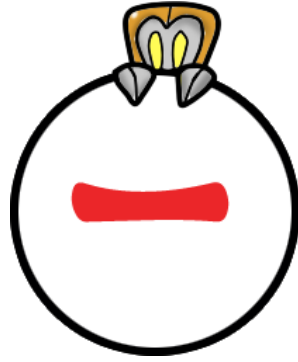


Une superbe création de [Fanny la cerise](#) .

Tout d'abord bravo Fanny pour ton illustration. Ce qui me frappe le plus dans ton dessin, c'est cette connexion très forte entre les deux personnages qui ne sont pas tout à fait humains. Ils ont l'air tellement sympathiques et attachants qu'on a envie de les connaître au premier regard.



- Cet amour entre les deux personnages est absolument prédominant, et même si techniquement il y a quelques imperfections, je verrais très bien cette illustration sur une couverture de livre de poche, ou dans une page illustrée d'un **album jeunesse**.
- Les couleurs assez douces renforcent cette ambiance très romantique et nous plongent instantanément dans un univers **très poétique**.
- Ton angle de vue, qui est une plongée à un point de fuite avec un léger effet « fish-eye », est très original et amplifie le fait que l'on est les témoins intimes d'un **moment très intense** dans la vie de ces deux amoureux.
- J'apprécie la façon dont tu as essayé de jouer sur la **composition** avec le cadre du « lit » en diagonale, c'est assez graphique. L'idée y est.
- J'aime particulièrement le **travail de textures et de motifs** dans l'ensemble de l'image et spécialement sur la robe. C'est plutôt bien maîtrisé et assez subtil.
- L'**expression du visage** de tes personnages est très réussie, surtout qu'il s'agit du point de focalisation principal de la scène.



- Peut-être que l'image fait **un peu vide** à certains endroits. Ne sois pas avare en petits détails, sauf bien sûr, si tu veux souligner que les personnages sont pauvres et vivent d'amour et d'eau fraîche, mais leurs tenues suggèrent plutôt le contraire : il semblerait qu'il s'agisse d'individus assez fortunés. Certains détails pourraient fournir plus d'éléments au lecteur, et en raconteraient un peu plus sur les personnages et sur le lieu où l'histoire se passe. 😊
- Le centre d'attention est **un peu trop central** au niveau de la composition: je parle des regards des personnages et cette tension entre les deux qui scotchent notre œil d'entrée de jeu.
- Le **tissu** sous les personnages n'est pas aussi bien rendu que le reste et semble être très rigide et de longueur inégale à certains endroits.
- Les personnages sont un peu raides, et leur langage corporel manque d'un petit peu de naturel.



- **N'hésite pas à référencer ton illustration**, et spécialement ton bout de tissu sur lequel reposent nos deux compères; je m'explique : prends un bout de chiffon ou de joli tissu chez toi, et plie-le à ta convenance, jusqu'à ce qu'il puisse te renseigner sur les plis du drap. C'est honorable de ta part de vouloir les dessiner d'imagination, mais en utilisant une référence ça aurait été beaucoup plus précis et professionnel. C'est ce genre de petites attentions qui font la différence entre un amateur et un professionnel.
- **Renforcer les ombres projetées** sur le tissu en dessous des personnages pour diminuer cette impression de flottement.
- La diagonale du cadre du lit en haut à gauche aurait pu viser le tiers gauche du côté supérieur de l'image, ce qui aurait renforcé certainement **la composition et le design**, et aurait donné un sens au vide en haut à droite (par exemple pour laisser la place à un titre ou un texte dans le cas d'un travail pour l'édition).
- Comme il s'agit d'une scène intime, n'hésite pas à utiliser un plan un peu plus rapproché. Je sais que tu as fait un effort de concentration sur le design des personnages, et que tu as été tentée de les représenter en entier, mais je pense sincèrement que tu aurais pu couper le plan au niveau des cuisses pour dramatiser la scène.

- N'hésite pas à décentrer la tête des personnages par exemple dans le tiers inférieur droit de l'image, pour **laisser circuler le regard**, et améliorer la lecture de gauche à droite.
- N'hésite pas non plus à jouer sur les contrastes, pour guider l'œil. Ton image est un poil trop homogène dans la gestion de tes formes négatives. Je suis presque sûr que tu as commencé ton crayonné final sans avoir pris le temps de **travailler sur une plus petite version**: une sorte d'aperçu noir et blanc de ta composition représentant les formes et les contrastes principaux.
- Tu peux essayer de déraider un peu les corps de Gaston et Rosalie en utilisant par exemple des références photo ou faisant poser un de tes proches pour leur donner encore plus de caractère et d'attitude.

Il y a aurait encore beaucoup à dire sur cette superbe illustration.

Bravo encore à toi, et continue comme ça, tu as un univers personnel très sensible. 😊

-Pit-