

Salut les dessineux et les dessineuses !

J'espère que vous allez bien.

Il y a quelques temps de ça, j'ai réalisé une petite [vidéo](#) pour vous montrer comment je prépare mes dessins au brouillon avant une mise en couleur. Et suite à ça, certains d'entre vous m'ont dit qu'ils avaient hâte de voir comment j'allais décalquer le dessin pour le transférer sur le papier haut de gamme où je comptais faire ma mise en couleur.

Sauf que moi, je n'avais pas du tout songé à filmer la partie décalquage parce que je pensais que ce serait peut-être un peu ennuyeux pour vous. Mais visiblement, ça en intéresse certains et il y a peut-être aussi des débutants qui ne savent pas trop comment décalquer un dessin.

Du coup, j'ai eu l'idée de vous faire cette petite vidéo pour vous montrer ça.

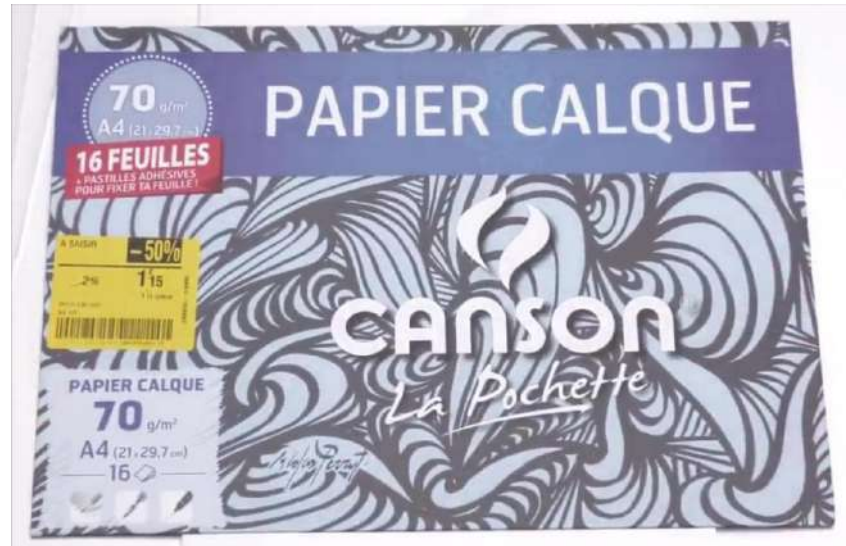
À savoir que Pit a aussi réalisé une chouette [vidéo](#) sur la manière de décalquer sans copier. Il a plutôt parlé de la manière d'utiliser le calque comme un calque dans un logiciel d'image pour la peinture ou le dessin en digital. Donc, pour tester des choses et ajouter des éléments à son dessin. Par exemple, des vêtements sur un personnage sans altérer son croquis de base. Donc ça, c'est une super utilisation du calque.

Ici, je vais vous parler de quelque chose de différent et de beaucoup plus rustique ou rudimentaire on va dire. Puisque je vais simplement vous montrer la technique pour décalquer un dessin que vous auriez préparé au brouillon et pour le transférer sur une nouvelle feuille de papier.

Voilà un dessin que j'ai préparé au brouillon en vue de réaliser un petit paysage ultra simple à l'aquarelle. Je l'ai repassé à l'encre pour qu'il soit propre et net. Je sais aussi que je verrai bien les traits à travers mon calque.



En guise de calque, je ne me prends pas la tête. J'utilise ce que je trouve au supermarché du coin. Là, en l'occurrence, ce sera du calque de la marque Canson. Mais ça m'arrive souvent d'avoir du calque de marque lambda. Cela n'a vraiment aucune importance.



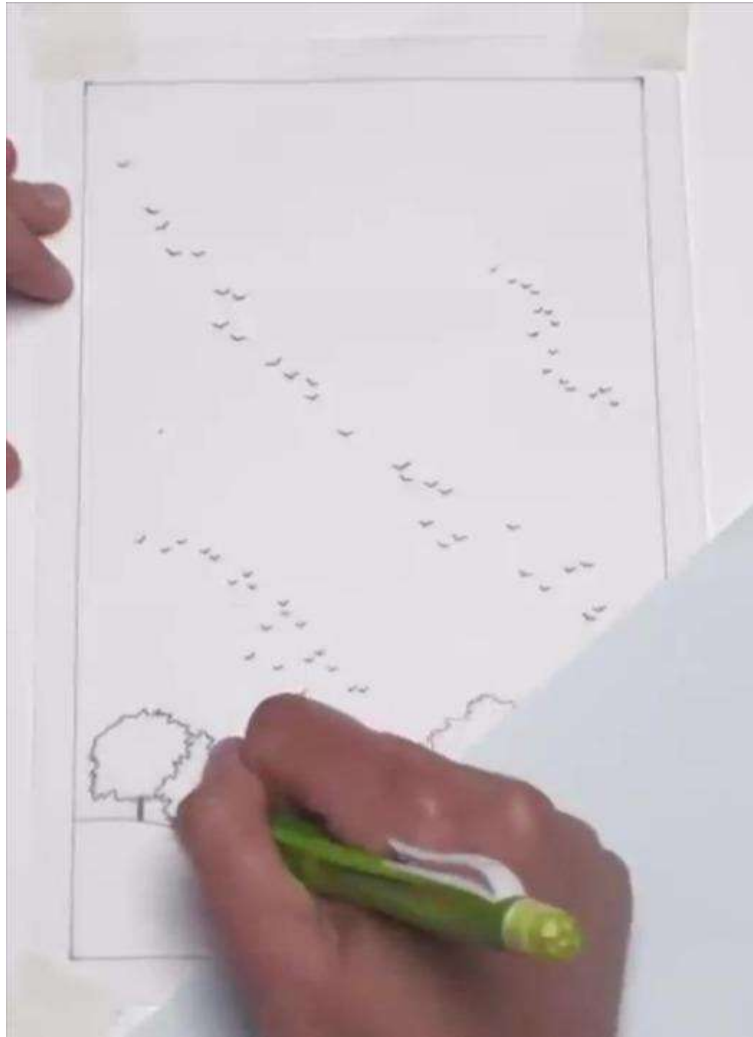
Pour commencer, je me découpe un morceau de calque et je le fixe sur ma feuille de brouillon avec du scotch de peintre. Cela va éviter que le calque bouge pendant que je serai en train de décalquer.

Et pour éviter que le scotch adhère trop fort à ma feuille de brouillon, je le "patouille" un petit peu avec mes doigts. Il m'arrive aussi de le coller sur mon jean avant de le coller sur ma feuille. Cela le rend moins adhésif.

Ensuite, c'est tout simple. Il faut repasser soigneusement tous les traits avec un crayon. Personnellement, j'utilise un porte-mine avec une mine 0,5 HB. Je n'utilise pas de mine plus grasse type B, 2B, etc., car le crayon graphite a tendance à baver facilement sur le calque.

C'est d'ailleurs pour éviter ça que j'ai toujours un papier buvard sous ma main. Et plus la mine est grasse, plus ça a tendance à baver.

Je ne prends pas non plus de mines plus sèches type H, 2H, etc., car là, le tracé serait trop sec et ce serait difficile de le transférer lors de l'étape suivante que je vais vous montrer dans quelques minutes.

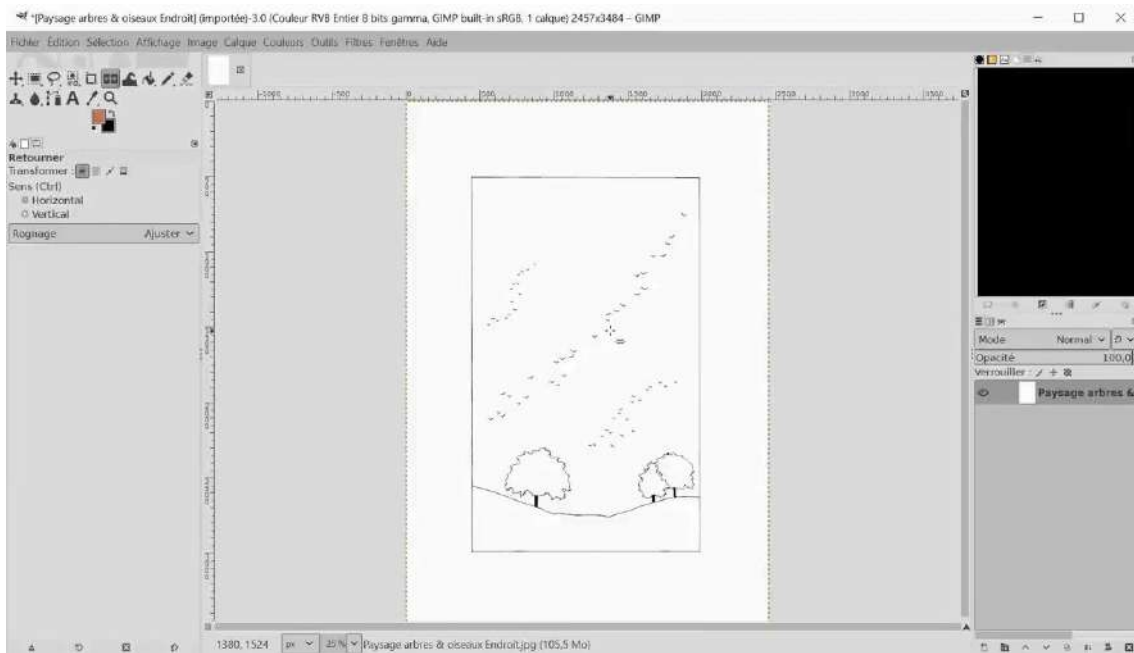


Maintenant que j'ai décalqué tout mon dessin, si j'essaie de le transférer directement comme ça, il va malheureusement se retrouver à l'envers.

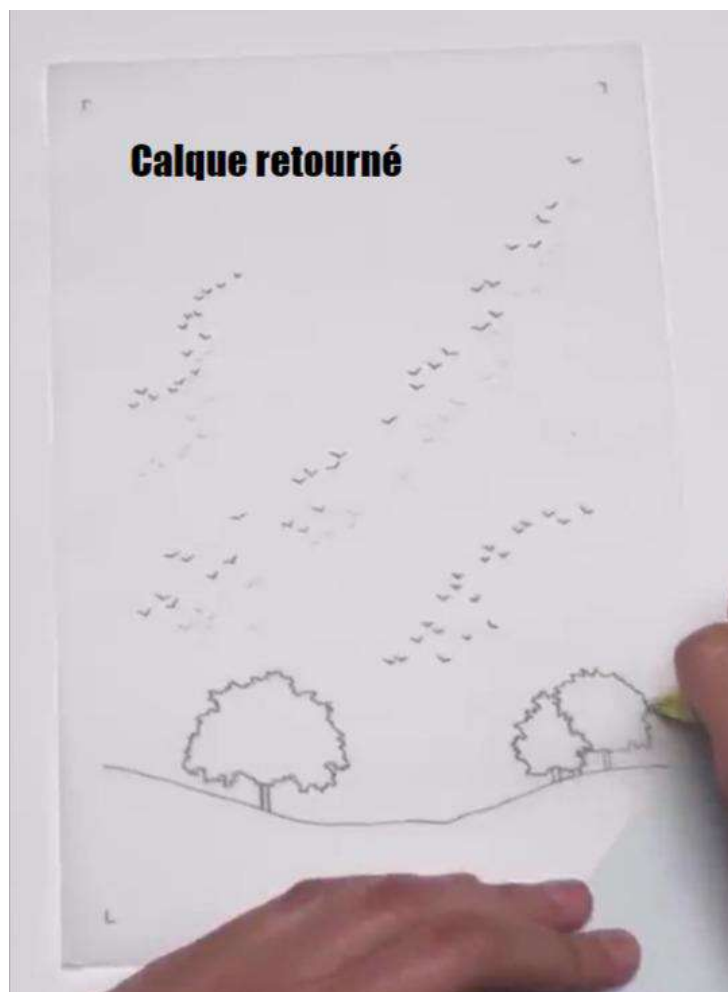
Donc avant de pouvoir le transférer, il y a une étape supplémentaire : il faut repasser une nouvelle fois tous les traits, sur l'envers du calque.

Il faut s'appliquer parce que c'est ce tracé-là qui sera transféré sur le papier sur lequel vous allez travailler au final.

Comme c'est un peu fastidieux, il m'arrive souvent de scanner mon dessin, de le retourner dans un logiciel d'image et d'imprimer l'image à l'envers pour pouvoir la décalquer directement et la transférer ensuite à l'endroit en sautant cette étape.



Mais ici, je vous montre toutes les étapes au cas où vous ne seriez pas à l'aise avec la retouche d'image ou que vous n'avez pas d'imprimante-scanner. Donc là, je vous la joue vraiment à l'ancienne.



[Apprendre à dessiner](#)

Et quand vous repassez votre dessin sur l'envers du calque comme ça, je conseille de toujours avoir une feuille de brouillon en dessous parce que vous verrez que, forcément, ça va transférer le graphique qui est sur l'endroit de la feuille de calque sur le support qu'il y aura en dessous. Donc ne mettez pas une belle feuille de papier bien chère sous votre calque à ce moment-là. Pensez à mettre un brouillon.

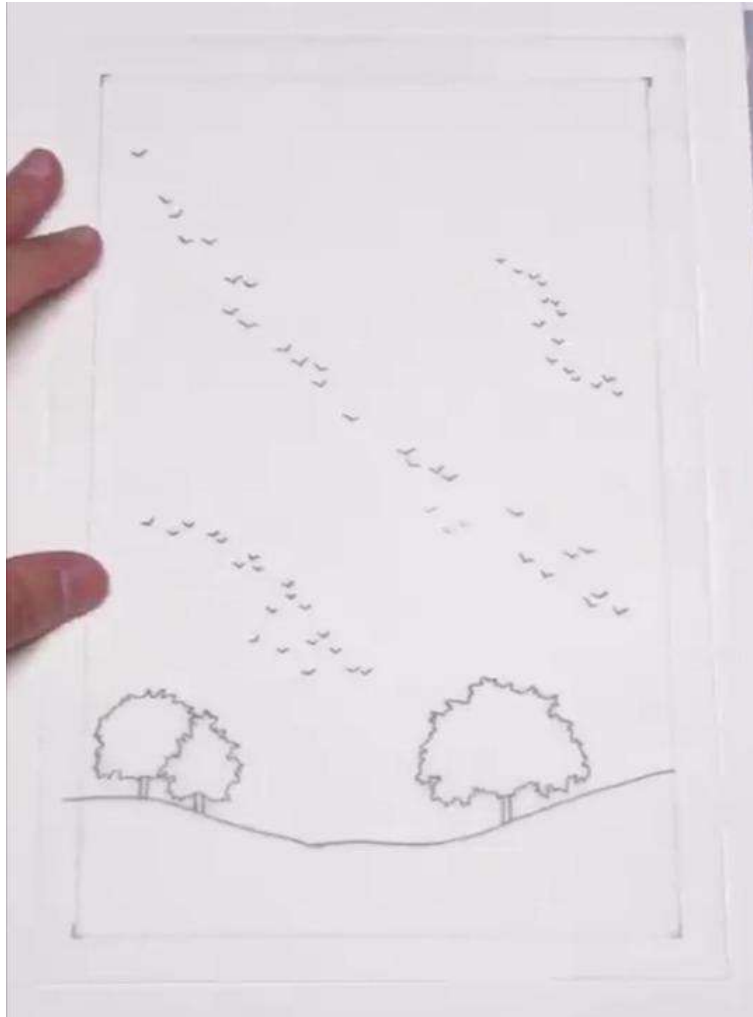
Une fois que j'ai terminé de repasser le dessin sur l'envers du calque, je gomme le dessin sur l'endroit avec ma gomme mie de pain. Comme ça, quand je vais repasser dessus pour transférer enfin mon dessin, je verrai où je suis déjà passé ou pas.

Ce n'est pas obligatoire de faire ça, mais ça aide surtout quand on a un dessin très complexe. Ici, c'est vrai que mon dessin est très simple donc c'est assez facile de se rappeler où on est déjà passé. Mais pour des dessins avec plein de détails dans tous les sens, ça peut vite devenir un casse-tête.

Mon calque est enfin prêt. Je vais pouvoir transférer mon dessin sur le papier que je vais utiliser au final. Ici, c'est du papier aquarelle Fabriano Artistico. Mais on s'en fiche un peu parce que selon le médium que vous allez utiliser le papier sera différent.



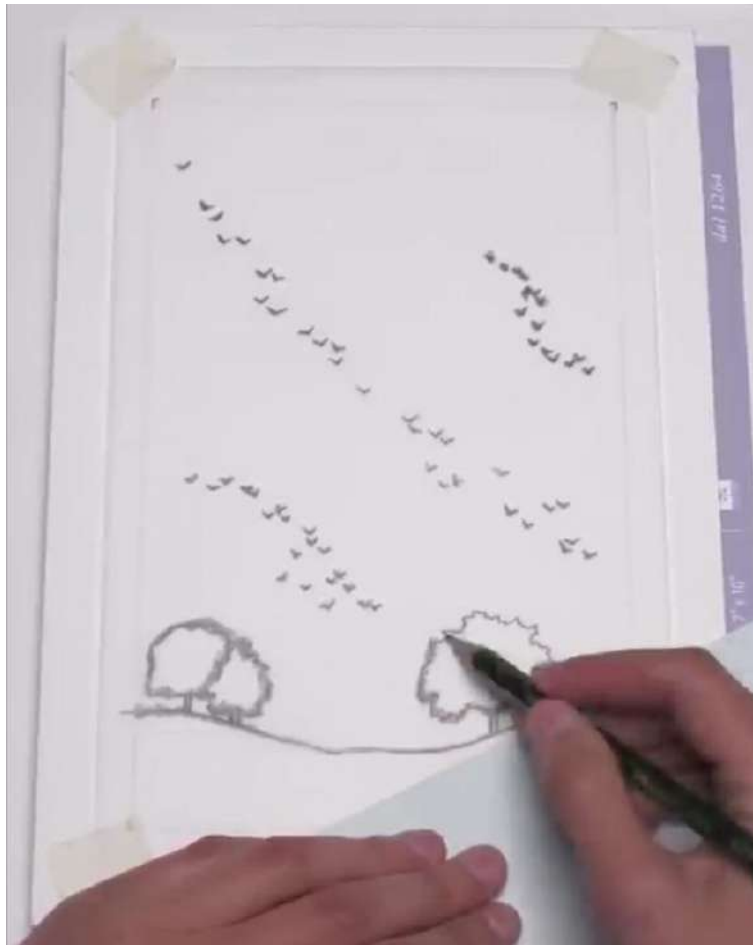
Sur mon papier, j'ai déjà dessiné un cadre qui a la même taille que celui de mon dessin au brouillon. Et je positionne mon calque dessus en m'aidant des petites marques que j'avais décalquées pour marquer les quatre coins du cadre.



Donc je fais en sorte que ces marques coïncident avec les coins de mon cadre. Et une fois que mon calque est bien positionné, je le fixe sur mon papier avec du scotch de peintre pour éviter qu'il ne bouge pendant le transfert du dessin.

Là, il ne faut pas se tromper de sens. Il faut bien positionner la face avec le tracé au graphite contre le papier sur lequel on veut transférer le dessin. Ensuite, pour que le graphite qui se trouve sur le calque soit transféré sur le papier, il faut à nouveau repasser tous les traits en appuyant suffisamment fort pour que le transfert se fasse.

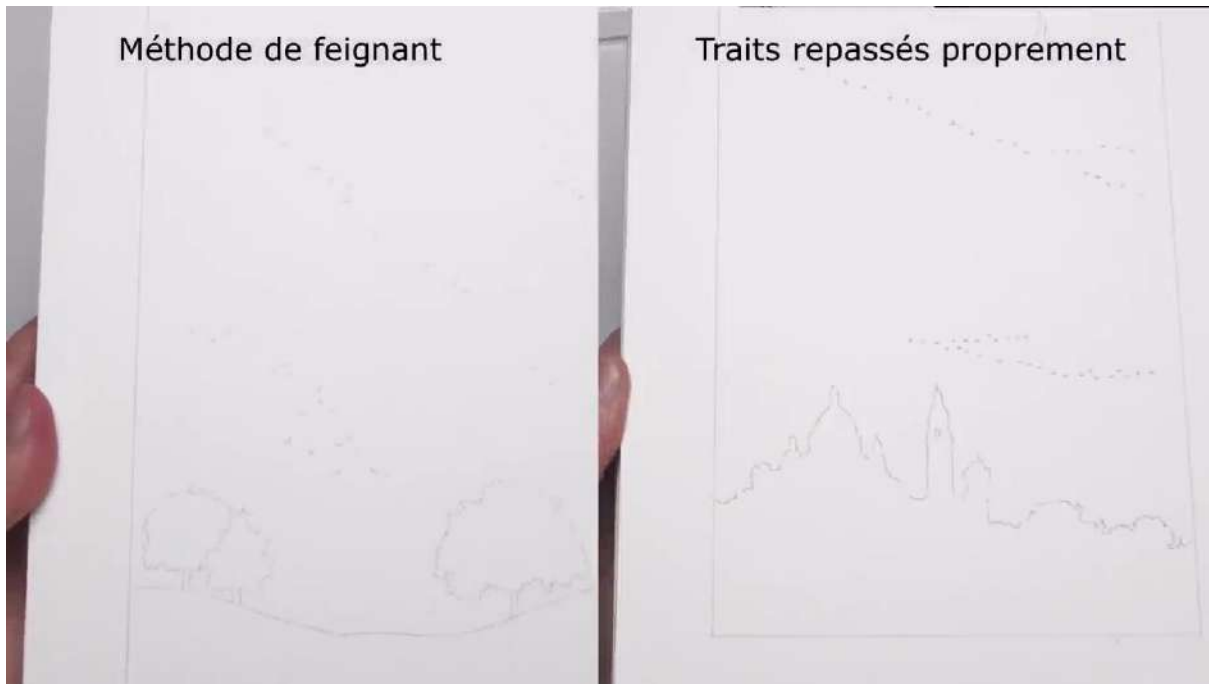
Alors quand je transfère un dessin en vue de faire une aquarelle, souvent je ne m'embête pas. Je colorie grossièrement par-dessus le tracé en appuyant bien parce que ça va plus vite. Mais si vous devez transférer un dessin en vue de faire du crayon de couleur par exemple, il vaut mieux ne pas faire ça. Car en crayonnant sur le calque vous risquez de marquer le papier en dessous et ces marques vont ressortir ensuite quand vous appliquerez le crayon de couleur.



Donc si vous comptez faire du crayon de couleur ou même du graphite derrière, il vaut mieux repasser soigneusement par-dessus les traits de votre dessin pour le transférer sans marquer votre papier à d'autres endroits. Même si c'est plus fastidieux.

Pour un médium comme de l'aquarelle, ça n'a pas d'importance parce que même si le papier se retrouve un peu marqué, ça ne ressortira pas sous la peinture.

Donc on peut se permettre d'utiliser la méthode de feignants entre guillemets en coloriant grossièrement. Mais il faut noter quand même qu'avec cette méthode de feignants, le dessin transféré sera souvent un peu plus clair et un peu plus flou quand repassant proprement tous les traits.



Et si jamais vous ratez votre mise en couleur et que vous devez transférer à nouveau votre dessin, vous pouvez réutiliser votre calque plusieurs fois. Pas besoin de tout refaire.

Personnellement, j'efface juste le crayonnage ou le tracé au graphite que j'ai fait sur l'endroit du calque avec ma gomme mie de pain. Comme ça, au moment de transférer à nouveau mon dessin, je pourrais encore voir où je suis déjà passé.





Et voilà. Maintenant, vous savez comment faire pour décalquer vos dessins. J'espère que ce sera informatif au moins pour les plus débutants d'entre vous. Vous voyez que ce n'est pas compliqué, c'est juste un peu fastidieux.

C'est pour ça que moi, depuis un certain temps, je préfère utiliser la table lumineuse quand c'est possible pour transférer mes dessins. Dites-moi d'ailleurs, dans les commentaires, si ça peut vous intéresser de voir comment je transfère un dessin à l'aide de la table lumineuse parce que peut-être que certains ou certaines d'entre vous ne savent pas du tout comment ça fonctionne. Et si je vois que ça pourrait intéresser suffisamment de monde, je ferai une vidéo là-dessus.



Mais il y a des circonstances dans lesquelles ce n'est pas possible d'utiliser la table lumineuse et dans ces cas-là, il faut revenir à la bonne vieille feuille de calque. C'est pourquoi, il est toujours bien de savoir décalquer.

Si vous avez aimé cette vidéo sur le décalquage, n'oubliez pas de lui laisser un petit like. C'est vraiment crucial pour nous aider à ce que les vidéos soient rendues visibles à un maximum de personnes.

N'oubliez pas non plus de vous abonner à la chaîne si c'est pas déjà fait et de cliquer sur la petite cloche pour être notifié des prochaines vidéos.

Sur ce, portez vous bien surtout. Je vous fais de grosses bises et je vous dis à très vite.

Elodie